Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac Général Maths + LLCER, veuillez visiter :
bac-maths-llcer.fr/annales-sujets-et-corriges

# BACCALAURÉAT GÉNÉRAL

**SESSION 2023**

## FRANÇAIS

## ÉPREUVE ANTICIPÉE

Durée de l'épreuve : 4 heures

Coefficient : 5

L'usage de la calculatrice et du dictionnaire n'est pas autorisé.

Dès que ce sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Ce sujet comporte 3 pages, numérotées de 1/3 à 3/3.

**Vous traiterez, au choix, un commentaire ou une dissertation :**

## 1- Commentaire (20 points)

**Objet d'étude : La poésie du XIX^e^ au XXI^e^ siècle**

Vous commenterez le texte suivant :

### LE VASE BRISÉ

*À Albert Decrais*[1].

Le vase où meurt cette verveine[2]
D'un coup d'éventail fut fêlé ;
Le coup dut effleurer à peine :
Aucun bruit ne l'a révélé.

Mais la légère meurtrissure,
Mordant le cristal chaque jour,
D'une marche invisible et sûre
En a fait lentement le tour.

Son eau fraîche a fui goutte à goutte,
Le suc[3] des fleurs s'est épuisé ;
Personne encore ne s'en doute ;
N'y touchez pas, il est brisé.

Souvent aussi la main qu'on aime,
Effleurant le cœur, le meurtrit ;
Puis le cœur se fend de lui-même,
La fleur de son amour périt ;

Toujours intact aux yeux du monde,
Il sent croître et pleurer tout bas
Sa blessure fine et profonde ;
Il est brisé, n'y touchez pas.

René-François Sully Prudhomme, *Stances et poèmes,* « La vie intérieure », 1865

[1] *Albert Decrais :* dédicataire du poème.
[2] *Verveine :* plante qui fleurit.
[3] *Le suc :* la sève.

## 2- Dissertation (20 points)

**Objet d'étude : Le roman et le récit du Moyen Âge au XXI$^{e}$ siècle**

Le candidat traite au choix, compte tenu de l'œuvre et du parcours étudiés durant l'année, l'un des trois sujets suivants :

**Sujet A**

**Œuvre : Abbé Prévost, *Manon Lescaut***
**Parcours : personnages en marge, plaisirs du romanesque.**

Dans son poème « Namouna », extrait de *Premières poésies* (1832), Alfred de Musset écrit à propos du personnage de Manon Lescaut :

« Tu m'amuses autant que Tiberge m'ennuie.
Comme je crois en toi ! Que je t'aime et te hais ! »

Selon vous, est-ce l'immoralité du personnage de Manon Lescaut qui fait le plaisir de la lecture du roman ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé en vous appuyant sur votre connaissance de *Manon Lescaut*, sur les textes que vous avez étudiés dans le cadre du parcours associé et sur votre culture personnelle.

**Sujet B**

**Œuvre : Honoré de Balzac, *La Peau de chagrin***
**Parcours : les romans de l'énergie : création et destruction.**

Dans la seconde partie du roman, le personnage Raphaël de Valentin dit : « J'allais risquer de mourir pour vivre. »

Selon vous, le roman nous invite-t-il à économiser notre énergie vitale ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé en vous appuyant sur votre connaissance de *La Peau de chagrin*, sur les textes que vous avez étudiés dans le cadre du parcours associé et sur votre culture personnelle.

**Sujet C**

**Œuvre : Colette, *Sido* suivi de *Les Vrilles de la vigne***
**Parcours : la célébration du monde.**

Selon vous, dans *Sido* et *Les Vrilles de la vigne*, Colette ne célèbre-t-elle que les êtres qu'elle a chéris ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé en vous appuyant sur votre connaissance de *Sido* et des *Vrilles de la vigne*, sur les textes que vous avez étudiés dans le cadre du parcours associé et sur votre culture personnelle.

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.