Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac Général Maths + LLCER, veuillez visiter :
bac-maths-llcer.fr/annales-sujets-et-corriges

Bac Général Maths + LLCER

Langues, littératures et cultures étrangères et régionales : anglais

Session 2026 • Code sujet : **26-BTN-GENE-EP1** • Durée : **3 h 30** • Coefficient : **8 pour la partie écrite (coefficient 16 pour la spécialité)**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Synthèse organisée et traduction (2 questions) **Page 3**

2. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 5**

Sujet officiel (PDF) : https://bac-maths-llcer.fr/assets/annales/bac-general-maths-llcer/Langues, littératures et cultures étrangères et régionales/2026/Bac Général Maths + LLCER - Langues, littératures et cultures étrangères et régionales - Session 2026 - 1-Sujet.pdf

1. Synthèse organisée et traduction

Le candidat choisit l'un de deux dossiers de trois documents : le sujet A porte sur la mémoire des lieux et les transformations des communautés, tandis que le sujet B traite de l'art et du débat public. Pour le sujet retenu, il rédige une synthèse en anglais et traduit en français le passage associé.

Synthèse, sujet A ou sujet B

Question 1.1. Choisissez un seul sujet et rédigez en anglais une synthèse organisée d'environ 500 mots, en mettant en relation les trois documents du dossier choisi, sans les juxtaposer. Sujet A, Territory and memory, documents DT 1, DT 2 et DT 3 : répondez à « How can places preserve memory while also changing the way communities imagine their future? » en abordant la mémoire des lieux, les transformations de l'espace et les liens entre expérience individuelle et histoire collective. Ou sujet B, Art and debate of ideas, documents DT 4, DT 5 et DT 6 : répondez à « To what extent can art challenge public debate and influence the way people understand social issues? » en étudiant les moyens employés par les artistes, les réactions suscitées et les limites de leur influence. Des éléments culturels pertinents peuvent être mobilisés. Synthèse notée sur 16 points.

The three documents show that places preserve memory not by resisting change, but by making it part of a shared future. In DT 1, residents turn a threatened wall into an archive of work, migration and loss. Its conflicting stories remain open as redevelopment goes ahead. DT 2 makes this tension personal: Mara returns to a renamed street where the bakery and her old room have vanished. The key she carries cannot restore them, but her meeting with Mr Ellis briefly reunites past and present. DT 3 proposes a way forward: a local archive in the new library where residents, including newcomers, can add their own accounts. Together, the texts argue that change can renew a neighbourhood while respecting its histories, if the community helps shape it.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Remembering diverse pasts helps communities shape change without turning a living neighbourhood into a monument.

Traduction, sujet A ou sujet B

Question 1.2. Traduisez en français le passage correspondant au sujet choisi pour la synthèse. Sujet A, extrait du document DT 1 : "At first, the council described the wall as an obstacle to renewal. Residents saw something else: a public record of work, migration and loss. When the old market closed, they began meeting there on Saturday mornings. They collected names, photographs and small stories from people who had lived nearby. The project did not restore the neighbourhood to an earlier version of itself. Instead, it gave residents a way to discuss what should remain visible as new buildings appeared." Ou sujet B, extrait du document DT 4 : "The artist did not ask the audience to agree with every sentence on the wall. She asked them to stay long enough to notice who was missing from the story. Some visitors called the work unfair; others said that its discomfort was precisely the point. By the end of the week, the museum had received hundreds of messages, and the debate had moved beyond the gallery." Traduction notée sur 4 points.

> Au départ, le conseil municipal a décrit le mur comme un obstacle au renouvellement du quartier. Les habitants y voyaient autre chose : une trace publique du travail, des migrations et des pertes. À la fermeture de l'ancien marché, ils ont commencé à s'y retrouver le samedi matin. Ils ont recueilli

des noms, des photographies et de courts récits de personnes qui avaient vécu dans le quartier. Le projet n’a pas rendu au quartier son état d’autrefois. Il a plutôt donné aux habitants un moyen de discuter de ce qui devait rester visible à mesure que de nouveaux immeubles apparaissaient.

✓ RÉPONSE À RETENIR

Le mur devient une trace collective du passé, préservée au fil du renouvellement du quartier.

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Session 2026)

Bilan de l'épreuve : Épreuve écrite de spécialité LLCER anglais du baccalauréat général, session 2026, code 26-BTN-GENE-EP1, durée 3 h 30 et coefficient 8 pour la partie écrite. Le candidat choisit entre un dossier sur la mémoire des lieux et un dossier sur l'art dans le débat public. Il rédige une synthèse en anglais et traduit un extrait en français, mobilisant compréhension, mise en relation des documents et expression écrite.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- Une synthèse organisée répond à la problématique en reliant les documents plutôt qu'en les résumant successivement.
- Le candidat choisit un dossier de trois documents et traite uniquement les tâches associées à ce sujet.
- La synthèse doit compter environ 500 mots et être rédigée en anglais.
- La traduction en français porte sur l'extrait du dossier choisi et complète obligatoirement la synthèse.

Points de vigilance & attentes du jury

- Indiquez clairement le sujet choisi et ne traitez que les deux questions correspondantes.
- Construisez une réponse organisée à la problématique et rédigez environ 500 mots en anglais.
- Mettez en relation les trois documents en faisant ressortir leurs convergences et leurs différences.
- Réservez du temps à la traduction, obligatoire et notée sur 4 points, puis relisez les deux travaux.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment organiser la synthèse des trois documents ?

Dégagez une réponse à la problématique, puis organisez-la en axes. Dans chaque axe, rapprochez les documents et expliquez leurs convergences ou différences. Évitez de consacrer une partie distincte au résumé de chacun.

Q : Dois-je traiter les deux sujets ou les deux traductions ?

Non. Choisissez le sujet A ou le sujet B, puis réalisez uniquement la synthèse et la traduction associées à ce même dossier. Indiquez clairement votre choix sur la copie.

Q : Comment répartir mon temps pendant les 3 h 30 ?

Le sujet ne fixe pas de durée pour chaque tâche. Prévoyez du temps pour lire et comparer les documents, rédiger la synthèse, traduire le passage, puis relire les deux productions avant la fin de l'épreuve.

Q : Quel est le barème et quelles exigences sont indiquées ?

La synthèse vaut 16 points et la traduction 4 points, soit 20 au total. La synthèse doit être organisée, faire environ 500 mots et mettre en relation les trois documents du dossier choisi.

Sujet officiel associé (PDF) : https://bac-maths-llcer.fr/assets/annales/bac-general-maths-llcer/Langues, littératures et cultures étrangères et régionales/2026/Bac Général Maths + LLCER - Langues, littératures et cultures étrangères et régionales - Session 2026 - 1-Sujet.pdf

Ressources Bac Général Maths + LLCER : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.