Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du Bac Général Maths + LLCER, veuillez visiter :
bac-maths-llcer.fr/annales-sujets-et-corriges

BACCALAURÉAT GÉNÉRAL • CORRIGÉ DÉTAILLÉ

Langues, littératures et cultures étrangères et régionales — Anglais

Session 2026 • Antilles-Guyane

Code sujet **26-LLCERANAG1** 3 heures 30

Proposition de corrigé pédagogique • FormaV

Se repérer dans le corrigé

Sujet 1 — Voyages, territoires, frontières — relation entre les Américains et leur terre
2 réponses • sujet p. 2–5

Sujet 2 — Expression et construction de soi — importance des piscines dans la culture américaine
2 réponses • sujet p. 6–9

Les numéros, parties et pages renvoient au sujet original. Chaque réponse rappelle la consigne, explique la démarche et donne le résultat.

Sujet 1

20 points

Voyages, territoires, frontières — relation entre les Américains et leur terre

1re partie. Synthèse en anglais

Question 1re partie

Sujet p. 2, 3, 4, 5

> Prenez connaissance de la thématique « Voyages, territoires, frontières » et du dossier composé des documents A, B et C, puis répondez en anglais, en 500 mots environ, à la consigne suivante : « Paying particular attention to the characteristics of the three documents, show how they interact to explore the relationship between Americans and their land. »

Démarche : la consigne demande de faire dialoguer trois documents de nature et de dates différentes : une peinture de paysage de 1863, un extrait de roman publié en 1935 mais situé à la fin du XIX^{e} siècle, et les paroles d'une chanson de 1982. Il faut suivre la transformation du territoire et montrer que l'idée d'une terre ouverte aux déplacements et aux possibilités s'accompagne de présence humaine, de pertes et de difficultés.

La synthèse est rédigée en anglais et s'appuie sur des détails précis des trois documents.

RÉPONSE À RETENIR

The three documents explore the American relationship with the land through images of vastness, westward movement and development. Although they use different forms—a large oil painting, a novel extract and song lyrics—they suggest that land can inspire awe and promise opportunity, while also being inhabited, transformed and sometimes lost.

Albert Bierstadt's 1863 painting *The Rocky Mountains, Wyoming* presents a sweeping mountain landscape, with a lake and waterfall in the distance. The scale of the peaks makes the people and encampment in the foreground appear small. Yet the land is not simply empty wilderness: the foreground contains tents, people and horses. The painting thus combines an image of nature's grandeur with visible human presence. Its idealised panorama makes the West seem powerful and inviting, but also raises the question of whose land it is and how people belong within it.

Laura Ingalls Wilder's novel, published in 1935 and set in the late nineteenth century, makes westward movement a family experience. Through Laura's perspective, the family's Wisconsin home is shown changing: a path becomes a road, and other people's axes and gunshots disturb the environment. Pa leaves because he wants a place where wild animals can live without fear. The West is described as level, treeless grassland stretching beyond sight, and the family's sale of its home is meant to finance a fresh start. But the move also involves reluctance and loss: Ma questions the timing, and the closing image gives the abandoned little house an almost human presence. The passage presents the West as a destination for settlers, while its statement that "Only Indians lived there" acknowledges Indigenous inhabitants without giving them a voice. This frontier vision contrasts strikingly with Bierstadt's painting, where an Indigenous encampment is visible in the landscape.

Mark Knopfler's 1982 song "Telegraph Road" traces what happens after settlement. Its repeated "Then came" moves from a track and one cabin to a home, farms, churches, schools, rules, trains, trucks and mines. The road becomes a record of a community's growth and of people reshaping the land. The song then shifts to a troubled present: factories have closed, work is hard to find, and traffic fills six lanes. Its first-person speaker recalls past intimacy but describes contemporary anger and desperation, wishing to escape the "rivers of headlights" and rain. The developed territory that once promised progress has become a source of hardship and a place from which he longs to leave.

Together, the documents show that Americans' relationship with their land changes over time but remains marked by movement and competing meanings. Bierstadt's vast panorama and Wilder's family story both evoke the West as a place of possibility, though neither supports the idea that it is simply uninhabited. Knopfler's song carries the process forward, showing how settlement can bring infrastructure and industry but also congestion, unemployment and nostalgia. The journey towards new land and the desire to escape a transformed landscape are therefore part of the same history.

2e partie. Traduction en français

Question 2e partie

Sujet p. 2, 5

> Traduisez en français le passage suivant du document C (lignes 15 à 20).

Méthode : traduire l'extrait en conservant le contraste entre l'immensité de la prairie et la décision pratique de vendre la maison pour partir. « Seeing you don't object » signifie ici « puisque tu n'y vois pas d'inconvénient ». La formule « as much as we're ever likely to get » exprime le meilleur prix que les personnages pensent pouvoir obtenir.

RÉPONSE À RETENIR

Là-bas, les animaux sauvages erraient et paissaient comme dans un pâturage qui s’étendait bien au-delà de ce qu’un homme pouvait voir, et il n’y avait pas de colons. Seuls des Indiens y vivaient. Un jour, à la toute fin de l’hiver, Pa dit à Ma : « Puisque tu n’y vois pas d’inconvénient, j’ai décidé d’aller voir l’Ouest. On m’a fait une offre pour cette propriété, et nous pouvons la vendre maintenant au meilleur prix que nous puissions espérer obtenir, de quoi nous lancer dans une nouvelle contrée. »

Sujet 2

20 points

Expression et construction de soi — importance des piscines dans la culture américaine

1re partie. Synthèse en anglais

Question 1re partie

Sujet p. 6, 7, 8, 9

> Prenez connaissance de la thématique « Expression et construction de soi » et du dossier composé des documents A, B et C, puis répondez en anglais, en 500 mots environ, à la consigne suivante : « Paying particular attention to the characteristics of the three documents, show how they interact to explore the importance of swimming pools in American culture. »

Démarche. La synthèse doit répondre à la question en faisant dialoguer les trois documents et en tenant compte de leur nature : une photographie de Slim Aarons, un article journalistique de Gregg Segal et un extrait de nouvelle de John Cheever. On peut montrer que les piscines sont à la fois des lieux de loisir et de sociabilité, des espaces dont l’accès révèle des inégalités, et des décors propices à la construction de soi. Le modèle ci-dessous est entièrement rédigé en anglais et compte environ 500 mots.

RÉPONSE À RETENIR

In American culture, swimming pools are more than places to cool off. They are social spaces, markers of privilege and access, and settings in which people can shape an image of themselves. The three documents explore these meanings from different perspectives: Slim Aarons's photograph presents an affluent poolside scene; Gregg Segal's article traces the history and inequalities of public pools; and John Cheever's short story turns swimming into an imaginative personal journey. Together, they reveal both the appeal of pools and the social divisions surrounding them.

Aarons's black-and-white photograph, *Poolside Gossip*, taken in Palm Springs in 1970, shows a large swimming pool beside a modern house, with mountains in the background. Some women sit and talk on deckchairs, while another walks beside the pool and other people gather farther away. The spacious private setting and elegant leisure suggest comfort and exclusivity. The title emphasises the poolside as a place for conversation and social observation, not merely exercise. The image therefore presents a desirable lifestyle in which the pool contributes to its users' social identity. Segal's article complicates this privileged vision by focusing on pools intended for the wider public.

In his 2021 *National Geographic* article, Segal describes municipal pools as a shared summertime institution, found in communities from Los Angeles to the Midwest. For children, they give shape to the holidays; for locals and visitors, they offer a way to cool down and find "common ground." The article recalls their civic origins in campaigns for hygiene and physical health, and their role as places where neighbours could meet. However, its historical account shows that public access was never truly equal. Although some facilities initially brought different social groups together, pools were segregated by race, and communities resisted integration. In 1949, Black children at St. Louis's Fairgrounds Pool were driven out by white protesters. After the 1964 Civil Rights Act outlawed segregation in public places, many people turned instead to private clubs and backyard pools. Municipal pools deteriorated or closed, leaving poor and working-class families, for whom they had originally been created, often far from places to swim. Segal notes that more than 300,000 municipal pools exist today, but formal availability does not erase the unequal access his article describes. This history highlights the contrast between the communal ideal and the exclusive private setting in Aarons's photograph.

Cheever's 1964 short story adds a literary and psychological perspective. On a hot summer Sunday, Neddy Merrill imagines that he can reach his home by swimming through a chain of pools. Seeing them "with a cartographer's eye," he turns them into a "quasi-subterranean stream" crossing the country and names it Lucinda, after his wife. This playful, grand vision expresses his desire to see himself as original and almost legendary. Swimming also seems to renew him and to let him celebrate the beauty of the day. His imagined route, however, depends on access to a succession of pools, echoing the privilege suggested by Aarons's photograph. Unlike Segal's factual article, Cheever's fiction focuses on one man's perceptions and self-fashioning.

Taken together, the documents show that pools can foster recreation and sociability, but can also embody exclusion and privilege. They are not just places to swim: they are part of how Americans experience community, social status and personal identity.

2e partie. Traduction en français

Question 2e partie

Sujet p. 6, 9

> Traduisez en français le passage suivant du document C (lignes 24 à 30).

Démarche. Il faut traduire toutes les images du passage sans les rendre artificielles en français. *A string of swimming pools* désigne une succession de piscines, tandis que *a quasi-subterranean stream* est un cours d'eau presque souterrain. Dans *he would name*, *would* exprime le nom que Neddy projette de donner au cours d'eau : « il baptiserait ». Enfin, *enlarge* s'emploie ici au sens figuré : la nage pourrait magnifier la beauté de la journée.

RÉPONSE À RETENIR

Dans son esprit, avec l'œil d'un cartographe, il voyait une succession de piscines, un cours d'eau presque souterrain qui serpentait à travers le pays. Il avait fait une découverte, apporté une contribution à la géographie moderne ; il baptiserait ce cours d'eau Lucinda, du nom de sa femme. Il n'était ni un farceur ni un imbécile, mais il était résolument original et se faisait de lui-même une idée vague et modeste : celle d'un personnage légendaire. La journée était belle, et il lui semblait qu'une longue baignade pourrait en magnifier et en célébrer la beauté.

Sujet : https://www.sujetdebac.fr/annales-pdf/2026/spe-llcer-anglais-2026-antilles-guyane-sujet-officiel.pdf
© FormaV EI • Proposition de correction, distincte d'un corrigé officiel.

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.